Дружинина Вера Валерьяновна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ – Питлярская СОШ «ОЦ»,

категория: высшая

Система анализа

лирического произведения в рамках школьной программы

Слайд №1

Лирика – род литературы, отличающийся тем, что тонко и глубоко влияет на эмоциональную сферу человека, по сути формирует его душевный мир. Лирическое произведение – это особое произведение.  Оно - сгусток энергии, сжатость чувств, содержательность картин, вечная тайна и загадка.

И такому виду творческой деятельности как анализ лирического произведения всегда уделялось много внимания. А сейчас, когда сочинение является едва ли не самой основной частью итоговой аттестации обучающихся, просто преступно «проскакать галопом» данный по программе материал, требуя только выразительности речи. Кроме того, в 11 классе в аттестационном материале есть задание 24, оценённое в 4 балла: определить, какими средствами художественной выразительности пользуется автор. В любом литературном произведении всегда можно найти "кусочек", на котором можно потренироваться в поиске тропов и фигур речи. В «Муму» И.С.Тургенева или в «Крестьянских детях» Н. Некрасова можно «отыскать» сравнения, в «Левше» - пословицы, фразеологизмы, в сказах Бажова – эпитеты. Но лучше всего оттачивать «знания и умения» средств выразительности на уроках изучения лирики.

Все силы наши направлены на то, чтобы стихи стали бы для обучающегося не только понятными, но и привлекательными. Мы мечтаем о том, чтобы в каждом ребёнке «проснулся» поэт. Все согласятся со мной, что нужны такие виды работ, где обучающийся был бы поставлен в положение исследователя, «открывателя» и где бы он мог обнаружить не только знания и умения, а проявить наблюдательность, самостоятельность мысли.

В школьной практике при изучении лирики в старшем звене (9-11 классы) предпочтительней восприятие и рассмотрение лирики после знакомства учащихся с жизнью и деятельностью поэта. В этом случае после общей характеристики лирического творче­ства поэта разбираются в единстве формы и содержания отдель­ные произведения, наиболее значительные, обычно предусмот­ренные программой.

Изучение лирической поэзии проходит через следующие этапы: 1) ориентировочное занятие—ознакомление учащихся с важнейшими, характерными особенностями лири­ческого творчества поэта; 2) изучение отдельных (предусмот­ренных программой) стихотворений; 3) заключительный урок— выяснение значения лирического творчества поэта в истории развития литературы и общественной мысли, подведение итогов.

Ориентировочное занятие заключается в том, чтобы выяснить, в какой степени учащиеся уже знакомы с лирикой поэта, к изу­чению которого они должны приступить, и в том, чтобы, не пов­торяя уже известного учащимся, открыть им новые стороны в характере лирического творчества поэта и наметить перспективу изучения и оценки его произведений.

Первая часть ориентировочного занятия обычно проходит в форме беседы учителя с учащимися. Выясняется, что читали ученики из лирики Пушкина, Лермонтова или других поэтов, какие произведения они знают наизусть, что им понравились. Затем нужно поставить вопрос о темах лирических произведений и об их идейной направленности. Для этого даю задание на опережение: прочитать все стихотворения по программе и за рамками программы (выборочно).

Путь индивидуального подхода к каждому лирическому произведению рекомендую и в старших классах и в среднем звене, так как он позволяет разнообразить работу над анализом стихотворений и даёт возможность активизировать различные ме­тоды изучения лирической поэзии.

Избирая методические пути анализа лирического произведения необходимо учитывать спе­цифику художественного выражения чувств и переживаний человека в лирике, характер лирического образа, а также особенности и трудности усвоения этого жанра поэзии учащимися. Лирические произведения воспринимаются с большим интересом, с большей эмоциональностью в том случае, когда учащиеся подготовлены к их анализу.

Слайд №2

Этому может послужить вступительное слово учителя с заготовленной «изюминкой», техническая оснащённость кабинета. Содержание вступительного сло­ва должно определяться художественной спецификой тех произ­ведений, которые мы будем передавать «уму и сердцу» наших учащихся. Успех всякого произведения в основном зависит от того, как оно будет воспринято читателем или слушателем при первом знакомстве с ним. Поэтому первичное чтение произведения явля­ется самым ответственным этапом в методике школьного преподавания литературы, и его нужно организо­вать и провести так, чтобы вызвать у учащихся наибольший интерес к читаемому. Самым эффективным в школьных усло­виях является чтение вслух. Лирические произведения корот­кие, и поэтому они, в отличие от больших жанровых форм, могут быть прочитаны полностью в классе и вслух. Однако, как отмечает Н. В. Гоголь, «прочесть, как следует, произведение лирическое—вовсе не безделица, для этого нужно долго его изучать... нужно разделить искренно с поэтом высокое ощуще­ние, наполнявшее его душу; нужно душой и сердцем почувст­вовать всякое слово его». В школьной практике последних лет нередко встречаются случаи, когда первичное чтение лириче­ских произведений вслух поручается учащимся. Это нежела­тельно.

Приступая к изучению лирической поэзии, надо помнить, что лирика вводит учащихся в самую сложную сферу жизни, в мир личных, иногда интимных чувств, настроений и пережи­ваний взрослых людей. Эта область жизни, несомненно, влечет к себе учащихся IX—XI классов, но в ней много для них еще непонятного, неведомого, их личный опыт в этом очень мал, и поэтому без подготовки, без соответствующих разъяснений они не могут правильно и достаточно эмоционально прочесть такие произведения, как «К\*\*\*» Пушкина или «Дума» Лермон­това. При неподготовленном чтении часто допускаются ошибки, которые учителю необходимо исправить, прерывая чтение. Это, несомненно, будет разрушать первое впечатление от произведе­ния и мешать возникновению у учащихся интереса и эмоцио­нального отношения к лучшим образцам художественной ли­рики.

Слайд №3

Все это подтверждает, что первый раз лирическое произве­дение в классе надо читать учителю. Или доверить это дело чтецу, который отвечает всем Вашим требованиям прочтения того или иного произведения. Это может быть либо профессиональный актёр, или любой человек, который читает так, как требуется. Я (если не уверена в своих силах) ищу в интернете подходящий вариант. Помню, приложила немало усилий, для того чтобы найти и скачать стихотворение Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги смоленщины…» в исполнении актёра Сергея Маховикова. Услышала его в телепередаче «Поэт в России больше, чем поэт…»

Очень важно при чтении лирического произведения найти общий тон, выражающий наше личное отношение к читаемому. Учитель словесности должен уметь читать выразительно, это его непременное качество. Но не следует стремиться к актер­скому исполнению, ибо это не только невозможно для каждого учителя, но и не нужно в школе. Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов—все это постоянный пример для учащихся. Читаем так, как чувствуем! Пробовала на уроке доверить «чтение» самому автору (например, Есенину С.). НО! Голос автора и собственное восприятие стихотворения – не одно и то же! Вообще уверена: каждое творение лирики должно иметь своего ЧТЕЦА! Поэт только передаёт мысли Бога!

Разумеется, нельзя прерывать первичное чтение замечаниями и комментариями. **Все необходимые для понимания содержания объяснения непонятных слов надо дать перед чтением, а более глубокий разбор произведения допустИм только после того, как оно полностью станет известно учащимся**. Желательно после этой работы порекомендовать детям чтение стихотворения про себя (этот вид действия называю «послевкусием»).

Слайд №4

После чтения может последовать слово учителя, которое помо­жет учащимся ассоциировать произведение с их жизненным опытом и миром их чувств. Слово учителя обычно переходит в беседу с учащимися. В классах, более подготовленных, развитых и восприимчивых к лирике, можно после чтения сразу начать беседу. Причём, инициаторы беседы (в идеале!) должны стать дети.

Проведенная учителем беседа создает дружественную от­кровенную атмосферу, сближает учащихся между собой и с учителем, располагает к выражению личных взглядов, своих чувств — благодаря этому беседа больше других методов ана­лиза соответствует характеру лирического произведения.

Беседа ведется по заранее подготовленным, продуманным вопросам, цель которых помочь учащимся понять произведение в единстве его художественной формы и содержания. Поэтому вести разбор лирического произведения надо с равным внима­нием к тому, что выражено в произведении и как выражено.

Слайд №5

Дифференцированный подход в выполнении анализа лирических произведений также является в моей практике эффективным способом организации учебной деятельности обучающихся. Условно определила уровни восприятия лирического произведения, по которым строится работа обучающихся:

1.Эмоциональный уровень. Дети воспринимают стихотворение на слух и высказывают мнение, чем оно им понравилось или не понравилось (тема, тональность, настроение и т.д.).

2. Эмоциональный+теоретический уровень. Дети воспринимают стихотворение на слух и высказывают мнение, чем оно им понравилось или не понравилось. Стихотворение анализируется с точки зрения теоретических знаний.

3. Эмоциональный+теоретический уровень+интерпретация. Дети воспринимают стихотворение на слух и высказывают мнение, чем оно им понравилось или не понравилось. Стихотворение анализируется с точки зрения теоретических знаний и интерпретируется обучающимися. Создание стихотворения связывают с биографией автора.

Для некоторых лирических произведений эмоционально-эстетическое чтение является почти единственно возможным методом донесения их до учащихся. К такому роду произведе­ний нужно, прежде всего, отнести стихи, выражающие глубоко интимные чувства, такие, как «Я вас любил» Пушкина, «О доб­лестях, о подвигах, о славе» Блока или «Шагане, ты моя, Шагане» Есенина.

Признавая чтение лирического произведения важнейшим этапом в школьном изучении лирики, приходится решительно сказать, что одного чтения, каким бы эффективным оно ни было, совершенно недостаточно для того, чтобы увлечь учащихся лучшей, высокой поэзией, которая составляет славу нашей литературы, и научить их чувствовать прекрасное в лирических произведениях.

Правильно и интересно проведенный разбор, беседа учителя лирического произведения не только не заслужи­вает и не разрушает впечатлений, вынесенных учащимися из чтения, но наоборот, углубляет понимание прочитанного, воспитывает навыки вдумчивого и сознательного отношения к тек­сту, приучает чувствовать художественную форму и любить поэтический язык — словом, помогает учащимся глубже про­никнуть в лирическое произведение.

В школьном анализе мы обращаем внимание лишь на те стороны произведения, которые выступают особенно ярко, от­четливо и которые помогут более глубоко проникнуть в его содержание. В одном случае мы подойдем к раскрытию основ­ных мыслей поэта через анализ композиции, в другом, может быть, через выяснение жанра, в третьем — через анализ поэти­ческой речи.

Возьмём к примеру стихотворение А.С.Пушкина «19 октября 1825 года» посвящено высокой дружбе, в котором раскрываются духовные основы товарищества лицеистов. Содержание стихотворения, главная мысль его определили композиционное построение, и жанровое своеобра­зие, и подбор соответствующих эпитетов, сравнений, метафор.

Мысль о нерушимости дружбы находит свое конкретное выражение в эпитетах, сравнениях: «Прекрасен наш союз», «неразделим»., «вечен», «неколебим», «свободен», «беспечен», «он, как душа».

Богатство чувств и настроений, вызванных раздумьем о друзьях, определило и интонационное многообразие стихотво­рения и соединение в нем черт различных жанров.

Местами слышится элегия («Он не придет, кудрявый наш певец»). Иногда поэт возвышается до торжественных, одиче­ских мотивов («Друзья мои! прекрасен наш союз»). Порою он непосредственно обращается к друзьям, и такие обращения напоминают послание, характерное для лирической поэзии на­чала XIX века («Ты, Горчаков, хвала тебе»).

Интонационное разнообразие отчетливо выступает при чте­нии стихотворения. Поэтому, проводя с учащимися беседу, сле­дует побуждать их в подтверждение своих ответов перечиты­вать нужные строфы.

Слайд №6

Анализ лирического текста в школе – не великий разбор литературного произведения по частям, а только такой, который приводит ученика к углубленному прочтению произведения, пониманию его тайного смысла. Поэтому, в работе над анализом стихотворения в школе стоит пойти от образа словесного (авторского) к визуальному (художественному) и обратно к словесному, более глубокому (интерпретации). Например: «Зимнее утро» А.С.Пушкина двусложное, написанное ямбом. Обучающийся должен не только выяснить это, но и сказать, что даёт этот размер для понимания темы или идеи данного текста. Или попытаться понять, какой ключ даёт к пониманию основной идеи парная (кольцевая, перекрёстная) рифма!

От учителя требует­ся много терпения и душевного такта, чтобы сделать изучение лирики обучающимися процессом деятельного, творческого, ак­тивного познания самой поэзии и жизни, отраженной в ней. Для этих целей необходимо, прежде всего, опираться на воображение учащихся, побуждать их к ассоциативному мышлению и эмоциональной оценке. Кроме того, важно (особенно в V-VI клас­сах) акцентировать личностные мотивы при чтении стихов, идти от непосредственных читательских впечатлений. Поэтому часто даю задание на выбор лирического произведения для анализа или заучивания наизусть. Выбор можно осуществить из программных произведений или их тех, что за рамками программы. Обязательный вопрос, почему именно это стихотворение выбрано учеником!

Есть стихи, которые хочется лелеять и кохать, а есть не очень хорошие, но тоже стихи. В рифму потому что. И это дети должны понимать. И когда из двух стихотворений ***об июле*** трое выбрали Пастернака – радуюсь несказанно. Значит, зацепило чем-то. Ведь оно по объёму в три раза больше стихотворения Твардовского. У Твардовского «Июль» совсем другой. Не такой лёгкий и сказочный. Но загадка тоже есть. Так и спрашиваю, о каких приметах **у**были лета говорит поэт? И ведь долго ищут эти приметы, хотя там всего-то несколько строчек. Дневную убыль света сразу находят, потом по пословице «Кукушка колосом подавилась», то есть замолчала (после созревания колоса кукушки не кричат!) – находят, а то что газеты выходят с датой июльской – не все догадываются.

А вот ещё вопрос! «Почему не может вспомнить сердце запах русского снега?» (из стихотворения Дон-Аминадо «Города и годы»). А потому что ***годы по городам***. Только города *чужие*. А на родине давно не был… Вот и не помнит! А уже у последнего порога… Почему запах снега должно вспомнить ***сердце***? А как пахнет снег? И т.д.

Используя поисковые задачи и проблемные ситуации в ана­лизе лирики, нельзя забывать об эмоциональном фоне уроков, о необходимости создания нужного настроя в классе, развитии воображения учащихся. В таком случае в 5 классе уместны такие вопросы: Что ты видишь и представляешь, когда читаешь стихотворение? Какие чувства оно у тебя вызывает? (Проблема: не все дети могут пересказать прозой стихотворение!) В 6 классе: Какие картины возникают в твоём воображении при чтении стихотворения? Какие чувства испытывает автор и как он относится к изображаемому? Что хотел сказать автор читателю своим стихотворением? В 7 классе: О чём это стихотворение? В чём поэт хочет убедить читателя? Каково твоё отношение к стихотворению? К концу 7 класса желательно не учителю формулировать вопросы для анализа, а предложить это сделать ребятам. Вопросы покажут, насколько ребята готовы к выражению своего впечатления от стихотворения.

Другим видом самостоятельной работы в связи с изучением поэзии является сопоставительный анализ стихотворений, близких по тематике, но отличающихся идейно-художественным звучанием. Это могут быть стихи разных поэтов, даже разных эпох, направлений или стихи одного поэта, но написанные в разное время.

Слайд №7

Например:

Задание №1.

* Годы жизни поэта Сергея Александровича Есенина – 1885 – 1925. Зачатком всей его будущей поэзии считается четверостишие «Там, где капустные грядки…» (1910).. В последний год жизни было написано четверостишие «Снежная равнина, белая луна».
* Сравните эти четверостишия.
* Там, где капустные грядки

Красной водой поливает восход,

Кленёночек маленький матке

Зелёное вымя сосёт. (1910)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Снежная равнина, белая луна,

Саваном покрыта наша сторона,

И берёзы в белом плачут по лесам.

Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам? (1925)

* На основании выводов, попытайтесь ответить на следующий вопрос: - Что же произошло за эти 15 лет, если в начале творческого пути поэт думал о жизни, а в конце – о смерти.

Задание №2.

- Найдите примеры цветового изображения. Какие цвета преобладают в стихах Сергея Есенина? Запишите эти словосочетания. Сделайте выводы.

Задание №3.

-Найдите примеры запаха и звука в поэзии Есенина? Что чаще всего мы слышим в его стихах?

Запишите эти примеры. Сделайте выводы.

Если в процессе анализа программных стихотворений учитель будет часто пользоваться приёмом сопоставления, то для учеников самостоятельная работа подобного типа не окажется чрезмерно трудной и даст толчок формированию их художественного вкуса и выработке эстетических критериев. Любое сравнение может стать полезным для развития учащихся, если задача его – открыть что-то важное в самой сущности поэзии. То есть, из сопоставления обучающиеся вынесут новые представления не только о данных стихотворениях, а о поэзии вообще. Вот несколько примеров на сравнение сопоставимых явлений: берёза в одноимённом стихотворении С.Есенина и «Печальная берёза» А. Фета, образ Алёнушки в одноимённых стихотворениях Дмитрия Кедрина и Александра Прокофьева, образы весны в стихотворении А.Н. Плещеева «Русская весна» и Саши Черного в стихотворении «Вчера мой кот взглянул на календарь…»

Примерный план сравнительного анализа:

1. Что общего в стихотворениях? Что общего в теме, в образах, в настроении и т.д.?
2. Что различает эти стихотворения? Образы, средства художественной выразительности, идея, время и т.д.
3. Какое стихотворение нравится больше и почему? (Ответ по типу рассуждения!)

PS: Этот план и все последующие даны условно, так как коллеги понимают, что живая беседа может завести куда угодно, а уж если пишешь сочинение…

В целом система теоретико-литературных знаний и понятий о поэзии оформляется и приобре­тет определенную завершенность в ХI классе, к концу школьного обучения. Излишне раннее введение сложных понятий, таких, например, как лирический герой, система стихосло­жения и т. д., не приносит пользы и не усваивается учениками по - настоящему, даже если они умеют оперировать ими в своих ответах.

Слайд №8

Начинать освоение теоретических знаний о поэзии, как мне кажется, следует с комментарных понятий в такой примерно последовательности:

IV—V классы — многозначность поэтического слова, постоянный эпитет, сравнение, олицетворение в поэзии;

VI—VII классы — образность поэтической речи, эпитет в широком смысле, метафора; двухсложные размеры стиха;

VIII класс — поэтическая образность как проявление стиля, представление о романтическом и реалистическом стиле в ли­рике;

IX класс — поэтический синтаксис, поэтическая интонация, трехсложные размеры стиха;

Х - XI класс — ритмическая структура стиха, системы стихосложения в русской поэзии, формы выражения авторского сознания лирике (образ автора, лирический герой и т. д.).

Но, к сожалению, учебники современные нам здесь не помощники!

В данной раскладке теоретический материал дается в постепенном усложнении и системе. Обычно вначале понятие вводится как рабочее, как термин. Затем постепенно происходит его обогащение. Ведь любой элемент поэтической речи или стиховой структуры (метафора, размер-ритм, повтор как элемент поэтического синтаксиса и т, д.) индивидуальны у разных поэтов. Чем дальше конкретных впечатлений и наблюдений у школьника, тем более емким становится для него уже освоенное понятие. Поэтому, например, термин «олицетворение», усвоенный в V классе, более глубоко будет осознан выпускником школы. Теоретические знания-понятия о поэзии не могут быть раз навсегда усвоенными; они динамичны, конкретизация их при встрече с новыми произведениями требует от учащихся дополнительных наблюдений добавочного осмысления, нового творческого освоения.

Слайд №9

После изучения лирических произведений целесо­образно провести заключительный урок по лирической поэзии, на котором обобщаются все наблюдения, сделанные в процессе уроков, посвященных ли­рике.

Это и уроки-концерты, подготовленные самими учащимися, и уроки-викторины, и уроки-конкурсы на лучшего чтеца. Для активизации внимания и эмоций учащихся в канву урока мож­но включить чтение лучших образцов лирики мастерами худо­жественного слова, исполнение романсов на стихи известных поэтов, видеофильмы. В арсенале педагога постоянно сохраняются живое слово, выразительное чтение, словесное рисование, разнообразные формы и виды беседы, сопоставление поэзии с другими видами искусства (музыка, живопись), ИКТ и т. д. Но важно, во-первых, чтобы учитель всегда думал об учениках и об их заинтересованности в том или ином методе, приеме, форме анализа; во-вторых, необходимо, чтобы методы и приемы соответствовали природе изучаемого поэтического явления и, в-третьих, чтобы они были гибкими, видоизменялись и усложнялись от класса к классу и от произведения к произведению. Тогда они не будут выглядеть однообразно и трафаретно, а всегда останутся эффективными и интерес­ными для учащихся.

Слайд №10

Великое предназначение поэзии всегда осознавалась русскими поэтами. « Глаголом жги сердца людей», - так определял главную задачу поэта А.С.Пушкин. « Песня и стих – это бомба и знамя», - считал В. Маяковский. «Привлечь к себе любовь пространства, услышать будущего зов», - таков идеал поэзии Б. Пастернака. « Чтобы поэзия, как выстрел. Гремела, била точно в цель», - мечтал М. Светлов. «Поэзия! Ты – служба крови»,- писал И.Сельвинский. «Мы – уста пространства и времени», говорил о поэтах А.А.Тарковский.

Что же делает поэзию великим чудом, способным выразить своё время, воздействовать на сердце, ум, душу читателя? К ответу на этот вопрос должен прийти каждый ученик, входящий в самостоятельную жизнь, если мы хотим, чтобы у него в руках были не только гаечный ключ или «мышка» компьютера, но и томик стихов со словами, « что жгут, как пламя».

Предлагаю примерные планы анализа (письменного и устного) лирического произведения (в старших классах – 9,10,11):

Слайды с №11 по №15

**Анализ стихотворения №1.**

1.Дата написания и публикации.

2.Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основные настроения, тональность стихотворения.

9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.

10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.

19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21.Отзывы критиков о стихотворении.

22. Звучание стихотворения в наши дни.

**Анализ лирического произведения №2(устного).**

1. Дата написания.
2. Биографический комментарий (короткий, но ёмкий).
3. Жанровое своеобразие.
4. Содержательные особенности.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств (в динамике ли чувство или оно статично).
8. Преобладание общественного или личного.
9. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
10. Особенности построения (композиция). 1). Определить ведущее чувство, переживание, настроение, отразившееся в стихотворении. 2). Выяснить стройность композиционного построения. 3). Определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с обществом, с собой, внутренняя несвобода героя и т.д.) 4). Определить жизненную ситуацию, которая предположительно могла вызвать это переживание. 5). Определить эмоциональный рисунок (с чего начать, чем закончить, кульминация).
11. Сопоставление и развитие основных словесных образов (по сходству, контрасту, умозаключениям).
12. Изобразительно-выразительные средства и их роль в строении стихотворения.

**Должны знать!**: эпитет, сравнение, аллегория, ирония, гипербола, литота, градация, олицетворение, метафора.

**Из поэтического синтаксиса должны знать!**: риторические вопросы, восклицания, обращения; повторы, антитезы.

1. Основные особенности ритмики.
2. Стихотворный размер. Рифма и её характер.
3. Звуковое оформление стихотворения: аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора.

**Анализ поэтического произведения №3.**

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- Композиционные решения;

- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

**Анализ поэтического произведения №4.**

1. История создания произведения:

* факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
* место произведения в творчестве автора.
* кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идейно-тематическое содержание:

* ведущая тема;
* идея (основная мысль) произведения
* развитие мысли автора (лирического героя)
* эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи

6. Художественные особенности:

* художественные приёмы и их значение;
* ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
* приёмы звукописи;
* наличие/отсутствие деления на строфы;
* особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

***Анализ стихотворения в 5 классе.***

* 1. Прочти стихотворение про себя.
  2. Выясни значение непонятных слов и выражений (словарь, помощь соседа или учителя).
  3. О чём пишет автор (тема)?
  4. Как построено стихотворение (композиция)? Сколько строф, какая рифма, есть ли ритм?
  5. Найди художественные средства выразительности (есть ли повторы, противопоставления, предложения по цели и интонации, сравнения, найди слова в переносном значении - метафора, эпитет, олицетворение).
  6. О чём хочет рассказать автор (идея)? О чём хочет предупредить? Главная мысль поэтического стихотворения.
  7. Прочти стихотворение ещё раз, но выразительно!
  8. Перескажи содержание стихотворения. (Подбери иллюстрацию к стихотворению или «нарисуй» словами то, о чём рассказывает автор).

***Анализ лирического произведения в 6 классе.***

1. Прочитайте внимательно стихотворение, определяя правильное ударение в словах.

2. Отметьте непонятные слова и найдите необходимые разъяснения в толковом словаре.

3. Какова тема стихотворения? О чём оно?.

4. Найдите средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения и т.д.) Запишите.

5. Определите размер стихотворения (двусложный: ямб, хорей; трёхсложный: анапест, амфибрахий, дактиль), рифму (парная, кольцевая, перекрёстная)

6. Определите основную мысль стихотворения (идею). Запишите.

7. Прочтите вслух выразительно стихотворение перед всем классом (чтеца группа выбирает сама).

8. Ответьте на вопросы группы-соседки, опираясь на свои записи (если нужно!).

***Анализ лирического произведения в 7 классе.***

1. Название стихотворения, автор, год издания.

(Например: «Стихотворение «Парус Михаила Юрьевича Лермонтова было написано поэтом (создано) в 183.. году».)

1. Поговорим о названии и свяжем с содержанием.
2. Художественный образ?

(Человек? Предмет? Понятие? Чувство?)

- Как автор относится к образу? (Обратите внимание на лексику)

- Каково ваше отношение к образу?

4. Изобразительно-выразительные средства (т.е. – средства художественной выразительности).

Найти: эпитет, метафора, олицетворение, инверсию, антитезу, сравнение, гиперболу, гротеск; аллитерацию, ассонанс, эпифору, анафору и т.д. Воспользуйтесь таблицей!

1. Ритмико-интонационная организация стихотворения (ритм, повтор, перенос, повышение и понижение тона, пауза, двусложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, четверостишие).
2. Микротема каждой строфы. Определить тему всего стихотворения. Определить идею (стихотворными строчками или своими словами).
3. *Выразительное чтение стихотворения!*

**Анализ стихов в 8 классе.**

*Прочтите стихотворение и дайте краткий письменный анализ по плану:*

* - сформулируйте кратко ваше впечатление от этого стихотворения
* - отметьте литературные приёмы: олицетворения, эпитеты, сравнения, метафоры;
* - отметьте особенности лексики: есть ли в стихотворении устаревшие слова, неологизмы, диалектизмы и т.д.;
* - определите размер (ямб, хорей; дактиль, амфибрахий, анапест);
* постройте схему рифмовки или определите тип рифмы (кольцевая, парная, перекрёстная);
* - сформулируйте главную мысль (идею) стихотворения;

Интернет – ресурсы:

<http://literatura5.narod.ru/index.html>

<http://www.mnogo-otvetov.ru/literature/chto-takoe-epitet-v-literature-primery/> (Что такое эпитет? Как отличать эпитет от метафоры?)

<http://www.tutoronline.ru/blog/chto-takoe-epitety> (Классификация эпитетов)

<http://poetam.com/publ/obraznost_poehticheskoj_rechi/1-1-0-6> (об образности)

Список использованной литературы:

1. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят…»
2. Рез З.Я. Изучение лирики в школе.

ДАЛЕЕ: ПРИЛОЖЕНИЯ.

Основные выразительные средства языка

| **Фонетические** | **Словообразовательные** | **Лексические** | **Морфологические** | **Синтаксические** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Звукопись  (аллитерация, ассонанс, диссонанс) | Индивидуально-авторские слова  Словообразовательный повтор (однокоренных слов; слов одной образовательной модели; слов с суффиксами оценки) | Синонимы  антонимы  омонимы  паронимы  устаревшие слова  неологизмы  заимствованные слова  книжная лексика, термины  традиционно-поэтическая лексика  разговорная лексика  просторечия  диалектизмы  профессионализмы  жаргонизмы  эмоционально окрашенные слова  фразеологизмы  крылатые слова и выражения | Экспрессивное использование грамматических категорий (падежа, рода, одушевлённости-неодушевлённости и др.)  прямое и переносное употребление форм времени глагола  экспрессивное использование слов разных частей речи  насыщение текста междометиями и звукоподражательными словами | Ряды однородных членов предложения;  предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами;  экспрессивное использование предложений разного типа (односоставные, неполные, бессоюзные и т.п.) |

Тропы и фигуры речи

|  |  |
| --- | --- |
| Тропы | Фигуры речи |
| Эпитет  сравнение  метафора  метонимия  синекдоха  гипербола  литота  олицетворение  перифраз  оксюморон  антифразис | Анафора  параллелизм  антитеза  градация  инверсия  эллипсис  умолчание  риторический вопрос  риторическое обращение  риторическое восклицание  многосоюзие  бессоюзие |

***Средства художественной выразительности****.*

***Тропы.***

1) **эпитет** – образное определение, обычно выраженное прилагательным: ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка, туманные мечты.

2) **сравнение –** изобразительный приём, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим.

И, как ребёнок после сна,

Дрожит звезда в огне денницы.

(И. Бунин)

Как град посыпалась картечь.

( А.Пушкин)

А сама-то величава – выступает будто пава.

3) **метафора –** перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству:

Пустых небес прозрачное стекло; багровый костёр заката; лунный серп; густеет облаков волнистое руно. (И.Бунин).

**Развёрнутая метафора** – метафора, представленная каким- либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.

4) **олицетворение** – частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» Уж небо осенью дышало. Россия вспрянет ото сна…

5) **гипербола – преувеличение**:

не видел тебя целую вечность; слёзы в три ручья; сто раз тебе повторять.

В сто сорок солнц закат пылал (Маяковский)

6) **литота** – выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления:

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить… (Некрасов)

7) **аллегория** – иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.

8) **метонимия** – это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами или явлениями.

Я три тарелки съел. Все флаги в гости будут к нам.

**синекдоха** – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Всё спит – и человек, и зверь, и птица.

***Стилистические средства изобразительности***

***(фигуры речи).***

1) **антитеза – противопоставление.**

Что ищет он в стране далёкой, что кинул он в краю родном? (Лермонтов)

Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Некрасов)

Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом. (Есенин)

2) **градация** – расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приёме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом. Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз её хлынул ливень.

3) **оксюморон** – сочетание слов, противоположных по смыслу:

Живой труп, горячий снег, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.

4) **синтаксический параллелизм** – одинаковое, сходное построение смежных фраз, предложений.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы. И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встаёт из тьмы.

5) **лексический повтор** – намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

Казалось, в природе всё уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! Когда умирают кони – дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца – они гаснут, когда умирают люди – поют песни.

Последнее предложение – пример **анафоры** (единоначалия), повторяющихся элементов в начале смежных фраз.

**Эпифора** – это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков.

Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?

6) **ряды однородных членов**:

Были это весёлые, сильные и смелые люди. Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. Швед, русский – колет, рубит, режет.

В этих примерах наблюдается ещё один приём – **бессоюзие** – придающий фразе динамику; а в следующем примере:

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь.

- **многосоюзие** -, придающее предложению плавность, замедляющее фразу.

7) **парцелляция** – особое членение предложения, неполные предложения:

У Анны беда стряслась. Большая; Случилось это давно. Очень давно. «Там видно будет» , - отвечает Корней. И молча лезет на козлы.

8) **инверсия** – необычный порядок слов в предложении:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов) (Обычный порядок: Одинокий парус белеет в голубом тумане моря)

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (И. Бунин) (Обычный порядок: Мне вспоминается ранняя погожая осень.)

9) **риторические фигуры: вопрос:**

Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык? (А.Пушкин) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет!

**восклицание; обращение**:

Мечты, мечты! Где ваша сладость! Вы должны были, братья, устоять, как стена.

Часто риторические фигуры выступают вместе.

**умолчание** – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.

Нет, я хотел… быть может, вы… я думал, что уж барону время умереть.

10) **эллипсис** – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения.

Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.

11) перифраза – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Автор «Героя нашего времени» (*вместо* М. Лермонтов)

***Фонетические изобразительно – выразительные средства****.*

1) **аллитерация** – повторение согласных звуков в слове, фразе.

Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь.

Звукопись придаёт особую выразительность стиху: повтор слогов с *в: ва, ва, ве*, даёт ощущение широты, мощи стихии; сочетание глухих согласных с сонорным *л: тл, кл,* *кл* – передаёт клокотание воды в разбушевавшейся реке; а вот пример из Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьётся

Чуждый чарам чёрный челн.

2) **ассонанс** – повторение гласных звуков в слове, фразе:

Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней (ассонанс на **у** – подражание звуку ветра, бури);

Дыша духами и туманами она садится у окна ( ассонанс на ***а,*** создающий ощущение воздуха, парение, простора)

М. Швеца "Технология русского стихосложения".

**О поэтическом образе**

**Поэзия - образная литературно-художественная речь, подчиненная особому закону упорядоченности, который придает ей ощутимую стройность и мелодичность. То есть образность стихотворения - это первейший и важнейший фактор отнесения произведения к поэзии.**Конечно, образность - это лишь часть средств художественного изображения, но важнейшая часть.

Поэзии без образа не существует, а если и встречаются без**О**бразные стихи, то они не имеют с поэзией ничего общего. Как сказал А.С. Пушкин: "Что если это проза, да и дурная".

Человек с детства, с самого рождения обладает способностью индивидуально воспринимать окружающий мир, видеть то, что до него никто не успел разглядеть, а если и разглядел, то не сумел сформулировать и правильно, художественно выразить свое отношение к увиденному. Научить поэтически видеть мир невозможно. **Научить правильно выражать свое поэтическое сознание можно, нужно и важно.**

Главным в образе является, пожалуй, неожиданная деталь (мысль, штрих, соответствие), подмеченная автором и не видимая, не бросающаяся в глаза до этого момента никому другому.

Значит, образность стиха выражается наличием художественно поданных неожиданностей в его тексте. Конечно, для стиха важны и музыкальность, и связность, и цельность образных конструкций. Без этих параметров стих не будет отличаться от прозы.

Наиболее важные требования к поэтическому образу - это: первое, взаимозависимость образов, содержащихся в одном стихе. Нельзя допускать образы противоречивые или взаимоисключающие друг друга; второе - стихотворный образ обязан быть локальным, то есть уместным.

Первая, самая распространенная форма отображения образа - это простейший эпитет. Когда мы говорим "белый снег", то слово "белый" является просто эпитетом. Но если сказать "белая ночь", то слово "белая" - уже поэтический эпитет, т.е. становится образом. Поэтический эпитет, кроме определения (предметного или логического), дает слову дополнительную художественную характеристику в виде скрытого сравнения - это почти всегда метафорическое прилагательное, в котором заложен меткий признак сравнения (соответствия, взаимосвязи).

Например, "сахарный снег", неуютная жидкая лунность (С. Есенин).

Кроме эпитетов-прилагательных, встречаются эпитеты-существительные ("серп месяца", "чаша бытия") и в именительном падеже ("меч-перо", "ветер-перевертень").

Поэтический оборот, употребление слов, фраз, выражений в переносном, образном смысле называется тропом и является поэтическим образом.

А вот что писал по этой теме А.Ф. Лосев в своей работе "Проблема вариативного функционирования живописной образности в художественной литературе".

Когда мы говорим «подошва горы», то имеем в виду цельный и понятный для нас образ подошвы. Но из этого образа мы берем только самый факт существования подошвы, т. е. нижней части какого-либо предмета. Мы отвлекаемся от того, что наша бытовая подошва всегда подшита, и не к чему-нибудь, а именно к обуви. Вместо цельного образа подошвы мы берем лишь признак наличия в предмете его нижней и опорной части. Такую образность можно назвать указующей на факт бытия картины, а не на самое картину как особое явление. Это — индикаторный образ, и притом условно-индикаторный. Аналогичный характер образности мы имеем в выражениях: «ножка стола», «головка лука», «дверная ручка», «дверной глазок», «носик чайника», «игольное ушко», «бородка ключа», «горлышко бутылки», «этот прекрасный цветок говорит сам за себя», «желудочек» (в смысле части сердца), «весна идет», «на ступает праздник», «пуп земли», «язык пламени», «душа уходит в пятки».

«Сердечный друг», «доброе», «мягкое», «чистое», «горячее», «страстное», «ласковое» и прочие многочисленные образования от слова «сердце» . Сюда же относятся «достать до печени», «сидеть в печенках», «перемывать косточки», «поставить вопрос ребром», «бок о бок» (ср. «душа в душу»), «костяк» какого-нибудь дела или произведения, «идти в ногу» с кем-нибудь или с чем-нибудь, «ноги его здесь уже не будет», «наступить на ногу», «идти в колее», «след простыл», «идти во след», «оставить след», «искать по горячим следам», «заметать следы».

А вот один из моих ответов автору:

Листья падают, кружатся

Как на земь они ложатся!...

Желтый, красный, расписной,

Не узнать земли родной.

Солнце больше здесь не греет,

Ветер холодом тут веет

Птицы улетели все на юг,

Чтоб не встретить сильных вьюг.

Лес затих, и все живое

Засыпает пред зимою.

Тишина вокруг опушки,

Только слышен звук кукушки.

Шепчет шорохом листва,

Шелестит, кругом шурша

Все заснуло. И опять

Будем зиму мы встречать.

Одной из главных составляющих поэзии является наличие образов (образность речи). У Вас же образность на самом низком уровне. Поэтому получается зарифмованная проза.

То, что "листья падают, кружатся", - не новая мысль. Точно также ничего нового, поэтического нет в строчках

Солнце больше здесь не греет,

Ветер холодом тут веет

Птицы улетели все на юг,

Чтоб не встретить сильных вьюг.

Лес затих, и все живое

Засыпает пред зимою.

Тишина вокруг опушки,

Только слышен звук кукушки.

Шепчет шорохом листва,

Шелестит, кругом шурша

Все заснуло. И опять

Будем зиму мы встречать.

Можно сказать, как у вас:

**Солнце больше здесь не греет,**

(чистая проза),

а можно поэтически:

**Солнце в отпуске, на юге**(не самый удачный образ, но, чтобы Вы поняли разницу).

Дети выросли и разъехались по разным городам и весям - это проза.

Птенцы покинули материнское гнездо - это образ. Мысль та же, но как красиво звучит!

Вот идет старик - проза.

Вот идет человек, у которого осень жизни - это образ!

Мало удачно зарифмовать строчки, нужно влить в них поэтический эликсир - образность!

Не могу не привести примеры образной поэтической речи. Посмотрите, какие яркие образы нашли авторы! Картинка за картинкой! Все образы понятны, все удачно скомпонованы!

**ВЫМОЛИ**

**Не моли ни о чем - не вымолишь,**

**Не осталось души - рванье.**

**Даже имени нет, не вымолвишь -**

**Все исклевано в прах вороньем.**

**Ни к чему больше звать, на выдохе,**

**Растравляя горячечный бред.**

**Мне достался на жизненном выходе**

**Тот последний, бедовый билет.**

**Не парю больше я, а падаю.**

**За собой не зову в провал.**

**Хоть и горестно - страсти правдою**

**Ты осколки мои собрал.**

**Что ж, рискни и по-новой вымоли**

**Жизнь мою. Пусть назло молве**

**Твое имя смогу я вымолвить,**

**Отвечая сердец мольбе.**

                            Е. Козловская.

**\*\*\***

**Только ты, вот так – губами, осторожно,**

**К бархату руки – почтительно-порочно,**

**Чтобы страсти ток по нежным тонким венам -**

**От невинного, на вид, прикосновенья…**

**Только ты, вот так – глазами, благородно**

**Мне в глаза смотрел с любовью приворотной,**

**Чтобы пламенем безумия по телу -**

**Без границ, преград-отказов и предела…**

**Только ты, вот так - в сердечко виртуозно**

**Мне любовь вложил… О, как поверить сложно!**

**И куда теперь? Обратной нет дороги...**

**Победил! В тебя влюбилась недотрога...**

                                            Ева Александрова.

***Ищите образы, поэты!***